

AWAY
a project around
residencies

AWAY Symposium
„Learning from each other“

AWAY Symposium „Learning from each other“

Kuratorinnen // *curators*

Alexandra Grausam und Katja Stecher

Residence-Programme haben sich zu einem zentralen und scheinbar selbstverständlichen Bestandteil des internationalen Kunstbetriebs etabliert, sodass ihr Ursprung meist ebenso wenig hinterfragt wird, wie ihre zukünftige Entwicklung. Vor diesem Hintergrund versteht sich das AWAY laboratory als Plattform für einen kritischen Diskurs, der die Logiken und strukturellen Bedingungen dieses komplexen Feldes ebenso zur Disposition stellt, wie die Schwerpunkte und Zielsetzungen diverser Stipendien und Programme.

Unter dem Titel „**Learning from each other**“ verfolgt das Symposium den Anspruch, durch eine starke Vernetzung mit ExpertInnen aus den Bereichen Kunst und Kulturpolitik zu einem engeren, internationalen Austausch zu führen und dabei Wissen zu generieren, das sich nachhaltig auf zukünftige Auslandsatelier-Programme auswirken kann. Workshops, Vorträge und Gespräche sollen wichtige Impulse liefern und damit einen wesentlichen Beitrag für eine selbstreflexive Praxis leisten.

AWAY – a project around residencies

Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamts I Zollergasse 31 | 1070 Wien

Die Teilnahme ist kostenlos und beinhaltet die kulinarische Verpflegung vor Ort. Auch können die jeweiligen Veranstaltungen in deutscher und englischer Sprache einzeln besucht werden. Wir bitten um schriftliche Anmeldung unter: think@away.co.at.

Die Ausstellung „Stories from abroad“ bildet den Rahmen für das Symposium. An folgenden Tagen bieten die Kuratorinnen **Alexandra Grausam** und **Genoveva Rückert** Führungen an: 01.12.2016, 18.30h und 02.12.2016, 18.30h

The sessions are open to everyone interested and participation is free of charge. Lunch is included and will be provided on site. Attendees may therefore register at think@away.co.at.

The exhibition “Stories from abroad” provides the framework for the symposium. Guided tours will be offered by curators Alexandra Grausam and Genoveva Rückert on: December 1, 2016 at 6.30 pm and on December 2, 2016 at 6.30 pm.

www.away.co.at

Residence programmes have established themselves as an element of the international art scene that is so central and apparently integral and self-evident that its origin is usually as little analysed as its future development. Seen against this background, the AWAY laboratory views itself as a platform for a critical discourse that directs its analysis at the logics and structural conditions of this complex area as well as at the focuses and objectives of various scholarships and programmes.

*In accordance with its title “**Learning from each other**”, the symposium reflects the intention of attaining closer international exchange through intensive networking with experts in the fields of art and cultural policy. A multifaceted programme made up of workshops, lectures and talks is to generate knowledge and important impulses, that may have a lasting effect on future residence programmes and contribute towards self-reflective practice.*

Symposium #1

16.11.2016

17 – 18.30 h | Think Tank, 1. OG

The romance of the atelier will probably disappear in time

Presentation and discussion in English

Susan Hapgood (director ISCP New York)

Stefanie Hessler (curator TBA 21-Academy)

Jörn Schafaff (art historian)

moderated by **Genoveva Rückert** (co-curator AWAY exhibition, curator of the OK Center of Contemporary Art at the OÖ Kulturquartier)

*Jörn Schafaff takes a look into the history of the changing form and function of the studio since the 1960s. The underlying questions of his presentation are why and how the studio continues to persist as a powerful site and concept in the realm of artistic production despite the development of manifold practices for which the studio in its traditional form is no longer required. The following two presentations on the renowned ISCP in New York by **Susan Hapgood** and the ship and research residency “The Current” by **Stefanie Hessler** contrast two diverging residency programmes. Finally, a panel discussion explores the importance of the studio for residency and studio programmes.*

Symposium #2

01.12.2016

15.00 – 16.00 h | Think Tank, 1. OG

Anmeldung und Kaffee

Registration and coffee

16.00 – 16.30 h | Think Tank, 1. OG

Begrüßung und Programm

Alexandra Grausam (Projektleiterin und Kuratorin AWAY) und **Katja Stecher** (Co-Kuratorin laboratory)

16.30 – 18.00 h | Think Tank, 1. OG

Welche Residency und warum? // Which Residency and why?

In deutscher und englischer Sprache

Moderation: **Antje Mayer-Salvi**

Teilnehmende Residence-Programme // Participating Residence Programmes

AIR-ARTIST IN RESIDENCE Krems | **Verena Gamper** und **Sabine Güldenfuß**

Auslandsatelier-Programm des Bundeskanzleramts | **Gerhard Jagersberger**

Auslandsatelier-Programm des Bundeskanzleramts | **Olga Okunev**

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival | **Christa Spatt**

LA IRA DE DIOS, Buenos Aires | **Pablo Caligaris** (via Skype)

Land Oberösterreich, Stipendienprogramm | **Elisabeth Mayr-Kern**

Land Salzburg, Stipendienprogramm | **Dietgard Grimmer**

MAK-Schindler-Stipendium | **Bärbel Vischer**

<rotor> Zentrum für zeitgenössische Kunst | **Anna Kohlhauser**

und weitere

Zu Beginn des AWAY Symposiums verwandelt sich ein Teilbereich der Ausstellung in eine Art Marktplatz, der österreichischen und internationalen Residence-Programmen als Plattform dient, um Interessierte über die jeweiligen Angebote zu informieren. Das Setting ist so gestaltet, dass Programm-AnbieterInnen vorab einen Tisch reservieren und während der Dauer der Veranstaltung für ein individuelles Gespräch von bis zu zehn Minuten gebucht werden können. Diese zeitgleich stattfindenden Einzelgespräche schaffen einen öffentlichen Raum, der allen TeilnehmerInnen zugänglich ist. Jene Gäste, die kein Gespräch gebucht haben, können als ZuhörerInnen an diesem Wissenstransfer teilhaben, ohne jedoch aktiv eingreifen und mitdiskutieren zu können.

To kick off the AWAY symposium, parts of the exhibition are transferred into a market place, where Austrian and international residence programmes will inform everybody interested about their offers. Programme coordinators are kindly asked to book a table in advance, in order to be consulted for personal questions up to ten minutes during this event. These simultaneous conversations create a public space accessible to all participants. Those guests, who did not book a consultation are welcome to listen to this knowledge transfer, without becoming an active part in the conversation.

18.30 h | Führung

mit **Alexandra Grausam**, Kuratorin der Ausstellung „Stories from abroad“

Symposium #3

02.12.2016

09.00 – 10.00 h | Think Tank, 1. OG

Anmeldung und Kaffee
Registration and coffee

10.00 – 11.30 h | Think Tank, 1. OG

Reale / Imaginierte Räume

Vortrag von **Marko Lulić** (Künstler)
In deutscher Sprache

Der Künstler **Marko Lulić**, der sich auch in seiner eigenen künstlerischen Praxis stark mit dem Feld von Raumtheorie und -praxis auseinandersetzt, geht in seinem Vortrag auf jene Raumfragen ein, die sich bei der Durchleuchtung des Begriffs "Artist in Residence" ergeben. Von Interesse sind hierbei verschiedene Bedeutungsebenen des Räumlichen: psychologische und emotionale Aspekte, die mit der Imagination und Erwartungshaltung von KünstlerInnen zu tun haben, als auch allgemeinere Bereiche, wie der soziale Raum. Was bedeutet es für einen KünstlerIn an einem anderen Ort, in einem anderen Land, unter völlig anderen Produktionsbedingungen zu arbeiten? Was tut das mit den KünstlerInnen? Welches Potential ergibt sich hier für das eigene Schaffen und eröffnet sich auch eines in Bezug auf die Veränderung der gesellschaftlichen Räume, in denen man zu Gast ist?

11.30 – 13.00 h | Shanghai, 5. OG

Curators as Nomads and Networkers?

Nicola Müllerschön (head of arts and culture department, KfW Stiftung Frankfurt)
in conversation with **Vera Mey** (curator)
In englischer Sprache

*In this session **Nicola Müllerschön** and **Vera Mey** will present their recent works on curatorial residencies. The general context of their projects is the global, non-western perspective, which again raises specific issues of centre and periphery, access and participation, hegemonies regarding theory and discourse. Together they will discuss and critically reflect on the role of residencies as a tool for curatorial exchange and networking, as well as the challenges and future perspectives involved in these programmes: "What needs to be done?" is the main question of their talk.*

13.00 – 14.30 h | 1. OG

Mittagspause – das Restaurant **ZWEITBESTER** sorgt für die kulinarischer Verpflegung vor Ort
*Lunch provided by Restaurant **ZWEITBESTER** on site*

14.30 – 16.30 h | Think Tank, 1. OG

Welche Begriffe und Funktionen müssen neu definiert werden?

Workshop mit **Claudia Büttner** (Kunsthistorikerin)
In deutscher Sprache

Der Workshop mit **Claudia Büttner** richtet sich gleichermaßen an Institutionen wie KünstlerInnen und zielt auf eine kritische Reflexion von Begrifflichkeiten ab, die sich sowohl in Ausschreibungen als auch in Motivations Schreiben etabliert haben. Gemeinsam sollen Texte aus der Praxis beispielhaft analysiert und neue Definitionen erarbeitet werden. Dabei geht es nicht um eine Bewertung, vielmehr soll ein Beitrag zur Verbesserung der eigenen Praxis erarbeitet werden.

Wir bitten um die Mitnahme von eigenen Texten sowie um **Anmeldung** unter:
think@away.co.at (Begrenzte Teilnahme, maximal 15 Personen)

14.30 – 16.00 h | Shanghai, 5. OG

Auslandsstipendien aus der Sicht von KünstlerInnen

Sabine B. Vogel (Kunstkritikerin) im Gespräch mit den KünstlerInnen der Ausstellung
Katrin Hornek, Kai Maier-Rothe und **Sofie Thorsen**
In deutscher Sprache

Ein Auslandsstipendium eröffnet KünstlerInnen vielfältige Möglichkeiten: Der Aufenthalt in der Fremde fördert die internationale Präsenz und Vernetzung und kann als Quelle der Inspiration dienen. Wie aber erleben KünstlerInnen die Chance auf einen Austausch, findet eine Auseinandersetzung mit der neuen Umgebung statt, gehen Anregungen in die Werke ein? Die Erfahrungen während ihres Auslandsaufenthalts, aber auch die Erwartungen der KünstlerInnen an dieses Angebot werden in dem Gespräch diskutiert.

16.00 – 16.30 | Think Tank, 1. OG

Kaffeepause
Coffee break

16.30 – 18.00 h | Shanghai, 5. OG

Die Dynamik des Austauschs

Erich Berger (Künstler) im Gespräch mit **Thomas Macho** (Kulturwissenschaftler)
In deutscher Sprache

Erich Berger und **Thomas Macho** sind an der Schnittstelle von Kunst und Wissenschaft tätig. Gemeinsam mit ExpertInnen aus unterschiedlichen Disziplinen praktizieren sie eine neue Form der Zusammenarbeit und Kommunikation, in der sie traditionelle Vorgehensweisen aufbrechen, bislang getrennt agierende Fachbereiche verknüpfen und neue Begegnungsräume zwischen Kunst und Wissenschaft eröffnen. Im Gespräch der beiden wird auch die Frage erörtert, welche Begrifflichkeiten und Herangehensweisen für zukünftige Projekte förderlich sind.

18.30 h | Führung

mit **Alexandra Grausam** und **Geneveva Rückert**, Kuratorinnen der Ausstellung
„Stories from abroad“.

Symposium #4

03.12.2016

Notizen

10.00 – 11.00 h | Think Tank, 1. OG

Anmeldung und Kaffee

Registration and coffee

11.00 – 12.30 h | Think Tank, 1. OG

Theorien des Fremden

Vortrag von **Wolfgang Müller-Funk** (Literaturwissenschaftler und Kulturphilosoph)

In deutscher Sprache

„Was heißt es, fremd zu sein, sich fremd zu fühlen, als Fremder gesehen zu werden?“ Mit diesen Fragen, beschäftigt sich **Wolfgang Müller-Funk** in seiner aktuellen Publikation „Theorien des Fremden“. In seinem Vortrag beschreibt, diskutiert und reflektiert der Literaturwissenschaftler und Kulturphilosoph die wichtigsten Ansätze von Fremdheit und Fremdsein. Über unterschiedliche transdisziplinäre Zugänge wird sowohl die Figur des und der Fremden als auch die Erfahrung von Fremdheit betrachtet.

12.30 – 14.00 h | 1. OG

Mittagspause – das Restaurant **ZWEITBESTER** sorgt für die kulinarische Verpflegung vor Ort

Lunch provided by restaurant ZWEITBESTER on site

14.00 – 15.30 h | Shanghai, 5. OG

The global city – How can residence programmes undermine the logics of borders and territories, as well as the idea of a “local cultural gesture”?

Roundtable discussion with **Juraj Čarný** (curator), **Friedemann Heckel** (curator), **Bernd Milla** (director, Kunststiftung Baden-Württemberg), moderated by **Andreas Spiegl** (senior scientist, Academy of Fine Arts, Vienna)

Das Erstarken nationalstaatlicher Identitäten innerhalb Europas lässt sich auch in der kulturpolitischen Entwicklung ablesen. Es besteht zunehmend die Tendenz „lokale“ Kunst- und Kultur zu fördern, was der Idee einer „entgrenzten und globalisierten“ Kunst diametral entgegensteht. Gemeinsam mit den geladenen Gästen wird diskutiert, inwieweit Residencies an jedem Ort realisiert und für jede künstlerische Praxis möglich sind. Wie und auf welche Weise können Begrifflichkeiten und Funktionen demokratisiert und vom Diktum des Kulturaustausches gelöst werden?

The resurgence of nation-state identities in Europe is also reflected by cultural policy developments. There is a growing tendency to promote “local” art and culture, which is diametrically opposed to the idea of the “borderless and globalised” arts. Together with the invited guests, we will discuss in how far residencies can be organised for any artistic practice and at any destination. How can notions and functions be made democratic and uncoupled from the dictum of cultural exchange and in which manner?

15.30 – 17.00 h | Shanghai, 5. OG

Visionen – Wünsche – Veränderungen // Visions – Desires – Changes

Offene Gesprächsrunde für alle TeilnehmerInnen mit Getränken.

Open Discussions with contributors and participants, drinks will be served.

Vortragende // Contributors

Erich Berger ist Künstler und Kulturarbeiter, ansässig in Helsinki und Kopenhagen. Aus der digitalen Kunst kommend, fokussiert Berger in den letzten Jahren seine Arbeit auf Tiefenzeit und hybride Ökologie. Seine Arbeiten werden weltweit gezeigt, wie etwa Ars Electronica (AT), File Festival (BR) und Biennale von Venedig (IT) und wurden mit Preisen wie Prix Ars Electronica (AT) 2000/2009/2010, ZKM (DE) 2002, Vida Telefonica (ES) 2002/2010, and Files Prix (BR) 2010 ausgezeichnet. Berger leitet seit 2009 die Bioartsociety in Helsinki Finnland. www.randomseed.org, www.bioartsociety.fi

Claudia Büttner (*1965) ist promovierte Kunsthistorikerin und Kuratorin in München. Arbeitsschwerpunkt ist öffentliche Kunst; dazu gehören die Studie „Art Goes Public“ 1996, die Mitarbeit an Skulpturprojekte Münster 1997, Dreamcity München 1999 und die Leitung von kunstprojekte_riem 1999-2003, Beratertätigkeit sowie 7 Studien für das Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung zu architekturbezogener Auftragskunst von Bund, Ländern und Privatunternehmen. www.kunstprojekte_riem.de, www.bbr.bund.de/BBR/DE/Bauprojekte/KunstAmBauForschungenVeroeffentlichungen

Juraj Čarný (*1974) is a curator, art critic and pedagogue based in Bratislava, Slovakia. He was establishing director of Kunsthalle Bratislava (Slovak Centre of Visual Arts) and initiated SPACE gallery, BillboArt Gallery Europe, Crazycurators Biennale, Crazycurators Award, SPACE Residency Lab, FAICA Gallery, and Wandering gallery nomadSPACE. He was founding editor-in-chief of Czech and Slovak edition of Flash Art. Juraj Čarný is a president of AICA Slovakia (since 2009) and was vice-president of AICA International (2012-2015). He initiated and organised XLVI. AICA International Congress Slovakia 2013. Organised more than 200 exhibitions locally and internationally. Since 2000 he is teaching at the Academy of Fine Arts in Bratislava, established education projects Art Academy and Curatorial Studies Institute. He was lecturing in Oxford, New York, Tbilisi, Berlin, Vienna, Prague, Poznan, Žilina, Košice and others.

Susan Hapgood is a curator and the executive director of the International Studio & Curatorial Program in New York. Founding director of the Mumbai Art Room in India, and Senior Advisor for Independent Curators International, New York, Hapgood received her initial professional training at the Guggenheim Museum and the New Museum of Contemporary Art, and has curated exhibitions including *A Fantastic Legacy: Early Bombay Photography*, *Energy Plus* (at the 2012 Shanghai Biennale), *FluxAttitudes*, *Neo-Dada: Redefining Art 1958-62*, *Slightly Unbalanced*, and *In Deed: Certificates of Authenticity in Art*.

Friedemann Heckel (*1986, Hamburg) lebt als Künstler in Berlin und Brüssel. Ausstellungen u.a.: Kunstsäle (Berlin, 2016), Thomas Fischer (Berlin, 2015, 2013, solo), Easthampton Shed, NADA (New York, 2015, solo), Smart Objects (Los Angeles, 2015), Rail Curatorial Projects (Miami, 2014), Lake&Only (Trin Mulin, 2013, solo), Lehmbbruck-Museum (Duisburg, 2012), Samy Abraham (Paris, 2012). Kuratorische Projekte u.a.: Intermarket, Klingental (Basel, 2014), Post-Studio Tales, District (Berlin, 2012).

Stefanie Hessler is a curator and writer from Germany, currently based in Stockholm and Vienna. She is the co-founder of the art space *Andquestionmark* in Stockholm (with Carsten Höller). Recent curated projects include the *8th Momentum Biennial in Moss, Norway (2015)*; *“Outside” at Index – The Swedish Contemporary Art Foundation and Moderna Museet in*

Stockholm, Sweden (2014); *“Klara Lidén: The Myth of Progress (Moonwalk)” at Lugar a Dudas in Cali, Colombia (2014)*; and *“Carsten Höller: Half Past and Half To” at Die Ecke in Santiago, Chile (2013)*. Hessler regularly writes for art publications, such as *ArtReview*, and co-edits books, such as the anthology *“Life Itself” including 173 texts on the question of what life essentially is for the Moderna Museet*. In 2017, she is curating the exhibition *“Speed” at the Museum of Modern Art in Recife, Brazil*. Hessler is the curator of *TBA21-Academy and The Current, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary’s exploratory fellowship programme based on a research vessel in the Pacific, investigating human impact on climate change and particularly the oceans*.

Katrin Hornek (*1983, Österreich), Akademie der bildenden Künste (2003–2008), performative Kunst und Bildhauerei (Monica Bonvicini); CalArts, L.A. (2007, außerordentliche Hörerin); Royal Danish Academy of Fine Arts (2006); Department Wall and Space, FLUCA – Austrian Cultural Pavilion Plowdiw, Bulgarien (2016); Die andere Seite, Wien (2016); Radischtschew-Kunstmuseum, Saratow, Russland (2016); Blickle Kino, 21er Haus (2015); Mission W, Skulptur im Wienerwald (KÖR), mit Eva Engelbert (2015); There are some things we need to talk about, mit Johanna Tinzl, VBKÖ (2015); Plein Air, Tiroler Künstlerschaft (duo) (2014); A sculpture meant to be lived on Office Hours, Los Angeles (solo) (2014); There are some things we need to talk about, mit Johanna Tinzl, VBKÖ (2014). 2015 Artist in Residence Peking (bm:ukk, Red Gate Gallery). www.katrinhornek.com

Marko Lulić ist ein in Wien lebender Künstler, der sich mit den Schnittpunkten von architektonischer Moderne, Ideologie und Ästhetik beschäftigt. Eine Reihe moderner Denkmäler wurde von ihm in Nachbauten thematisiert oder reaktiviert, indem er die öffentlichen Skulpturen als Bezugspunkte oder Orte für seine Performances nutzte. Seine Arbeiten wurden in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen gezeigt. Er erhielt mehrere Auszeichnungen wie den Kardinal König Kunstpreis, den Preis der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung und den Erich-Hauser-Preis. Er lehrte fünf Jahre an der Akademie der bildenden Künste in Wien. Lulić wird von der Gabriele Senn Galerie vertreten.

Thomas Macho war von 1993 bis 2016 Professor für Kulturgeschichte am Institut für Kulturwissenschaft der Humboldt-Universität Berlin. Seit 2016 leitet er das Internationale Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK) der Kunstuniversität Linz in Wien. Neuere Publikationen: *Das Leben ist ungerecht* (Salzburg/Wien 2010), *Vorbilder* (München 2011), *Schweine* (Berlin 2015).

Kai Maier-Rothe studierte Produktdesign in Darmstadt (D) sowie Kulturwissenschaften und bildende Kunst in Linz und Wien. Zusammen mit Jakob Dietrich betreibt er den Ausstellungs- und Projektraum MEMPHIS in Linz. In seiner vorwiegend konzeptuellen künstlerischen Praxis befasst er sich mit der Verschränkung von Klang und Bild mit sozialem und kulturellem Raum und deren politischer Dimension. Er lebt und arbeitet in Wien.

Antje Mayer-Salvi ist Gründerin und Geschäftsführerin des Redaktionsbüro Ost in Wien, Autorin & Regisseurin. Seit 2015 ist sie Chefredakteurin des C/O Vienna Magazine, www.co-vienna.com. Von 1998 - 2009 hat sie u.a. verschiedene Medien als freie Kultur-Korrespondentin mit Schwerpunkt Osteuropa in Prag, Kiew, Berlin und Wien gearbeitet u.a. für *Die Zeit*, *Profil*, *Vogue*, *Der Standard*, *Prager Zeitung*, *Spike Art Quarterly*. Sie ist u.a. Herausgeberin und Autorin der Bücher *„Einfach! Architektur aus Österreich“* (2006)

und „Spike Art Guide East“ (2009). Sie ist u.a. Gründerin und Chefredakteurin von „Report. Magazine for Art und Civil Society in Eastern Europe“ (2004-2009). Sie hat Philosophie und Kunstgeschichte an der FH Berlin studiert und im Postgraduate Kulturjournalismus und Crossmedia, Design & Development.

Vera Mey *is currently an independent curator and doctoral candidate at SOAS, University of London. She was part of the founding team of the NTU Centre for Contemporary Art Singapore, a contemporary art research centre, as Curator, Residencies. She was Assistant Director of AUT University's ST PAUL St. Gallery in Auckland, New Zealand from 2011 to 2014. Her last project there was co curated with Erin Gleeson from Sa Sa Bassac, Phnom Penh called FIELDS: an itinerant inquiry across the Kingdom of Cambodia (2013). The project involved an interdisciplinary group traveling for 20 days together, questioning the intersection between contemporaneity, archaeology, history, trauma and fields of mutual unknowing within the context of contemporary Cambodia. She is co-founder of the scholarly journal SOUTHEAST OF NOW: Directions in Contemporary and Modern Art. In 2015-16 she joins Ambitious Alignments: New Histories of Southeast Asian Art, a research initiative of the Getty Foundation. She is currently on the curatorial team of SEA Project an exhibition due to open in July 2017 at the Mori Art Museum Japan and National Art Centre Tokyo.*

Bernd Milla (*1967, Sindelfingen). Studium der Angewandten Kulturwissenschaften, Universität Lüneburg. 1995 – 2001 Mitbegründer von halle für kunst Lüneburg e.V. und Künstlerische Leitung (mit Heike Munder), 2001 – 2006 Geschäftsführer des Deutschen Künstlerbunds mit Aufbau eines Projektraumes in Berlin-Mitte. 2004 – 2011 Verantwortlich für das Jahresprogramm Kunstverein Göttingen. 2006 – 2009 Künstlerischer Leiter der Stipendiatenstätte Künstlerhäuser Worpswede. Seit 2010 Geschäftsführer der Kunststiftung Baden-Württemberg. Diverse kuratorische und publizistische Tätigkeit. Schwerpunkt kritische Reflexion des Ausstellungsbetriebs und Verbesserung der Arbeits- und Präsentationsmöglichkeiten von KünstlerInnen.

Wolfgang Müller-Funk, Univ. Prof., Literaturtheoretiker, Kulturphilosoph und Essayist, lehrt an der Univ. Wien Literatur- und Kulturwissenschaften, er war Forschungs koordin ator seiner Fakultät („Broken Narratives“). Lehrtätigkeit an der Universität für Musik und Darstellende Kunst und an der Diplomatischen Akademie in Wien sowie an der Alpe-Adria-Universität Klagenfurt: Er war Prof. an der Univ. Birmingham/UK, zahlreiche Forschungsprojekte sowie Professuren und Scholarships im Ausland (Oktober 2016 an der New School for Social Research, New York). Zuletzt erschienen: Theorien des Fremden (2016), Kommentar zu Sigmund Freud, Das Unbehagen in der Kultur' (2016). Wichtige Werke: Die Kultur und ihre Narrative; Kulturtheorie. Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst der Republik Österreich (2013). www.wolfgang.mueller-funk.com

Nicola Müllerschön *is head of the arts and culture department at the non-profit foundation KfW Stiftung, Frankfurt. She is responsible for developing and organising funding projects, exhibitions and events, all dedicated to encouraging intercultural dialogue in today's globalised world (visual arts, literature, music, performative arts). She received her PhD from the University of Bern and her MA from the University of Hamburg. Her research in art history has included projects at the University of Zurich and the Zurich University of the Arts, prior to that she was assistant curator at Hamburger Kunsthalle.*

Jörn Schaffaff, Dr., ist Kunsthistoriker, er forscht, schreibt und lehrt über bildende Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts. Nach seinem Studium der Kulturwissenschaften arbeitete er zunächst für eine Kunstsammlung in Süddeutschland und als Kurator im Kunstverein in Hamburg. 2008 promovierte er in Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin. Als Dozent, wissenschaftlicher Mitarbeiter und Gastprofessor hat er an Hochschulen in Dresden, Hamburg, Bremen, Leipzig, Basel und Berlin gelehrt. Er ist Autor einer Monografie über den französischen Künstler Philippe Parreno und Mitherausgeber mehrerer Publikationen, darunter Cultures of the Curatorial (2012), Assign & Arrange: Methodologies of Presentation in Art and Dance, Timing – On the Temporal Dimension of Exhibiting (beide 2014) und Sowohl als auch dazwischen – Erfahrungsräume der Kunst (2015). Das Buch, an dem er aktuell arbeitet, hat den Arbeitstitel Rirkrit Tiravanija: Set, Szenario, Situation.

Andreas Spiegl (*1964), studierte Kunstgeschichte an der Universität Wien. Er lehrt als Senior Scientist Medientheorie am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften an der Akademie der bildenden Künste Wien, an der von 2003 bis 2011 auch die Funktion als Vizerektor für Lehre und Forschung innehatte. Neben seiner kuratorischen Praxis veröffentlichte er zahlreiche Texte zur zeitgenössischen Kunst, Kunst- und Medientheorie.

Sofie Thorsen (*1971, Denmark) *lives and works in Vienna. A graduate of the Academy of Fine Arts in Vienna and the Royal Danish Academy of Fine Arts in Copenhagen, she has shown her work internationally in numerous group and solo exhibitions. She held a teaching position at the Academy of Fine Arts in Vienna from 2005 to 2009. Her mostly installation-based work is dedicated to questions of perception, space, and the architectural object.*

Sabine B. Vogel, Dr., ist Kunstkritikerin (u.a. Die Presse, NZZ, Kunstforum) und Kuratorin (u.a. Die Macht des Ornaments, 2009 Belvedere; Political Patterns, ifa Galerie Berlin, Stuttgart, 2012); seit 2003 Lektorin an der Universität für Angewandte Kunst, seit 2008 Präsidentin der AICA AUSTRIA.

Impressum // Imprint

Booklet AWAY Symposium

Herausgeber // Publisher

AWAY – a project around residencies
Im Auftrag des Bundeskanzleramts Österreich
Copyright © 2016 AWAY - a project around residencies
Alle Rechte vorbehalten // *All rights reserved.*

AWAY - a project around residencies ist der Präsentation des renommierten Auslandsatelier-Programms des Bundeskanzleramts Österreich gewidmet. Im Auftrag des Bundeskanzleramts Sektion II - Kunst und Kultur wird es in der Konzeption von Alexandra Gausam in Zusammenarbeit mit Geneveva Rückert und Katja Stecher umgesetzt.

AWAY - a project around residencies is a presentation of the renowned residency-programm hold by the Federal Chancellery of Austria. The project commissioned by the Federal Chancellery of Austria Division II - Arts and Culture is realised by Alexandra Gausam in cooperation with Geneveva Rückert and Katja Stecher.

Team

Alexandra Gausam (Leiterin und Kuratorin AWAY), Geneveva Rückert (Co-Kuratorin AWAY Exhibition), Katja Stecher (Co-Kuratorin Laboratory), Alexandra Uedl (Head of Text), Philipp Krummel (Projektarchitekt), Serena Fanara (Assistenz Exhibition), Sheyda Malek (Assistenz Laboratory), Eva Oberhofer (Assistenz Exhibition), Alexandra Toth (Assistenz Projektorganisation).

Kontakt // contact

Web: www.away.co.at
Email: think@away.co.at

Ein besonderer Dank gilt der BAI Bauträger Austria Immobilien GmbH, der es ein Anliegen ist KünstlerInnen in ihren Projekten zu unterstützen und dafür auch großzügig das ehemalige k. und k. Post- und Telegraphenamts in der Zollergasse zur Verfügung gestellt hat.

With special thanks for the great location.

Wir danken allen ProjektpartnerInnen für ihren Support: Mit Material, Produkten, Ausstattung, Location, Know-How, Engagement und Erfahrung haben sie uns unterstützt und AWAY möglich gemacht.

We thank all the project partners for their support: By providing material, products, equipment, premises, know-how, commitment and experiences, they made AWAY possible.

100 Blumen Brauerei, AIL Angewandte Innovation Laboratory, AON, Austrian Airlines, Cobenzl, Esteban GmbH, Freihof Destillerie, Illy, Klangfarbe, FotoLeutner, magdas Hotel, monochrom, OK im OÖ Kulturquartier, paraflows, Samsonite Österreich, Schwepes Österreich, sickpackfilm, Vienna Art Week 2016, Vöslauer Wien Gin, Zweitbester.

Dank an unsere Medienpartner // *With a thank you to our media partners: Kunstmagazin Parnass, The Gap.*